

**HILDA ★★★**

*de Marie NDiaye. Mise en scène de Christophe Perton, avec Emilie Blon-Metzinger, Ali Esmili et Claire Semet.*

Nous sommes dans une ville de province, en France. Une mère de famille, Mme Lemarchand, engage une jeune femme, Hilda, pour s'occuper de ses trois enfants. Peu à peu leur relation devient bizarre, comme si Hilda était peu à peu dépossédée d'elle-même, entièrement soumise aux caprices d'un ogre, vampirisée... Dans ses romans comme dans son théâtre, Marie NDiaye a un penchant pour les lueurs du fantastique; elle ne craint pas le surnaturel. Elle suscite dans « Hilda » un climat d'inquiétante étrangeté qui peut aller jusqu'à l'effroi tout en restant subtilement réaliste; elle allie la satire sociale (notamment de la bourgeoisie de gauche) et le conte de sorcières. Nous ne verrons jamais Hilda: il nous faut tout imaginer à travers le dialogue implacable entre Mme Lemarchand et Franck, le mari d'Hilda, qu'elle torture et pousse aux limites de la folie. Christophe Perton et ses comédiens restituent admirablement ce climat d'épouvante. C'est un très beau spectacle. F. F.



BRIGITTE ENGUERAND

**Claire Semet et Ali Esmili**

*Jusqu'au 25 novembre. Théâtre du Rond-Point, salle Roland-Topor (20 h 30). 01.44.95.98.21 ou 0.892.701.603.*