

Le Monde

« Se mettre à table, c'est s'attabler pour se nurrir aussi bien qu'avouer ce qu'on a sur la conscience. Le dramaturge argentin Rodrigo Garcia, figure-clé de la scène madrilène, joue sur ces deux tableaux. Ses Notes de cuisine montrent comment manger le morceau et comment le cracher, dans une partie croisée qu'aucune manière de table ni aucune recette ne prévoient. (..) Avec ses gradins disposés au long de deux grandes tables, le dispositif bi-frontal conçu par Christophe Perton évoque à la fois les bouffonneries télévisées de grande écoute, où deux candidats s'escriment parallèlement pour décrocher le lot du jour, et une scène de cabaret, avec des agrès gaçon peep-show, qui donneraient à toucher du doigt à la fois le scandale et le scandalisé.»

Jean-Louis Perrier