

## / critique / André Marcon, faiseur de théâtre jusqu'au bout des doigts

17 janvier 2019/dans À la une, Lyon, Paris, Théâtre, Toulon /par Stéphane Capron



André Marcon © Fabien Cavacas

**Le théâtre du dramaturge Thomas Bernhard est à ranger désormais sur l'étagère des classiques à côté des pièces de Molière. 30 ans après sa mort, André Marcon interprète en ce moment au Théâtre Déjazet à Paris, *Le Faiseur de théâtre* avant une tournée en France. Il incarne à merveille le mauvais esprit de l'autrichien.**

La saison dernière Christophe Perton a mis en scène avec réussite *Au but* de Thomas Bernhard avec la grande **Dominique Valadié**, c'était dans la petite salle du Poche Montparnasse. Pour cette nouvelle pièce du dramaturge autrichien, il retrouve un autre grand comédien français, André Marcon, et une grande scène. Celle du Déjazet. Dans ce théâtre mythique, qui a servi de lieu de tournage au film "Les enfants du Paradis" de Marcel Carné, Christophe Perton a créé un décor magnifique (scénographie conçue avec Barbare Creutz). Ils ont prolongé la salle sur la scène. Et comme dans un effet miroir, le public à l'impression d'être dans les coulisses du spectacle, jusque dans la scène finale où il se retrouve avec Bruscon et sa famille derrière le rideau rouge. Idée géniale.

Le Faiseur raconte l'histoire d'un acteur misanthrope en tournée avec sa famille dans des petites salles en Autriche. On y retrouve les thèmes favoris du dramaturge, qui peuvent hérisser le poil comme sa misogynie. La plume de Thomas Bernhard est paradoxale. Il dit à la fois son amour et sa haine pour le théâtre. **André Marcon incarne avec brio ce comédien bougon très ambigu qui déteste tout ce qui l'entoure.** " *Il champion toutes catégories de la misanthropie, de la vitupération, de la détestation de tout ce qui l'entoure, mais il est tellement comique qu'on a du mal à le détester*" confie André Marcon. Thomas Bernhard porte un regard désespéré sur l'humanité. " *Il aimait brouiller les pistes et c'est ce qui en fait un génie indéniable*".

Même s'il y a d'autres personnages dans la pièce, ils ne disent pas grand-chose. Ils sont le prétexte à toutes les colères de Bruscon. Pas facile pour les autres comédiens de se faire une place sur le plateau mais ils s'en acquittent très bien. **Eric Caruso** incarne avec un calme inouï l'hôtelier qui reçoit la troupe dans son établissement. **Barbara Creuz** est la femme de Bruscon – presque muette. **Agathe L'Huillier** sa fille manifeste son hostilité par des grimaces, **Jules Pelissier** est son fils. L'ancien candidat de la Nouvelle Star (il a atteint les ¼ de finale en 2008) s'est déjà fait remarquer au cinéma dans *Simone Werner a disparu*. Ici ce sont ses nombreux tatouages (tous faux) qui ne passent pas inaperçus. Christophe Perton en a fait un bad boy moderne. Il est magnétique.

La pièce repose sur André Marcon. Ce Faiseur de théâtre est pratiquement un monologue. " *J'ai l'impression d'être un pianiste qui couvre les touches de haut en bas et de bas en haut pendant 1h50. Tous les soirs, c'est l'Everest*" confie André Marcon. Une ascension réussie.