



PAR ARMELLE  
HÉLIOT  
aheliot@lefigaro.fr



André Marcon  
(ici avec Agathe  
L'Huillier) donne une  
splendeur bouffonne  
au personnage  
tyrannique  
de Thomas Bernhard.

## LA QUÊTE D'ABSOLU DE L'ACTEUR

PARMI LES PIÈCES DE L'AUTRICHIEN THOMAS BERNHARD, « LE FAISEUR DE THÉÂTRE » OCCUPE UNE PLACE PARTICULIÈRE CAR ELLE EST UN HYMNE PARADOXAL À L'ART DRAMATIQUE. DANS LE RÔLE-TITRE, ANDRÉ MARCON EST MAGNIFIQUE ET TRÈS BIEN ENTOURÉ.

Quel plus bel écrin que celui du Théâtre Déjazet pouvait accueillir cette immense pièce du XX<sup>e</sup> siècle qu'est *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard ? Christophe Perton, qui signe la mise en scène et a imaginé, avec la fine scénographe-cinéaste Barbara Creutz, l'espace dans lequel se donne la représentation, a opté pour une prolongation sur le plateau, du décor du théâtre lui-même. Cet ultime témoignage du boulevard du Crime, cette atmosphère digne des *Enfants du paradis*, avec ses rouges et ses ors, ses fresques, sa beauté griffée par le temps mais toujours aussi puissante, semble le lieu idéal.

*Le Faiseur de théâtre* est, comme *Minetti*, une des œuvres de l'écrivain autrichien les plus clairement consacrées à l'art dramatique. Ainsi que le note Christophe Perton qui

avait monté, en 2017, au Poche-Montparnasse, la très âpre pièce *Au but*, avec une fabuleuse Dominique Valadié, il avait pensé un moment les présenter en diptyque. Or, dans *Au but*, il est moins directement question d'art du théâtre... Mais on retrouve des rythmes, une musique, de grands personnages qui vitupèrent et sont ambivalents, entre amour et haine.

« LA ROUE DE L'HISTOIRE ». *Le Faiseur de théâtre* se nomme Bruscon. Il est escorté de sa femme, de sa fille, de son fils. Ensemble, ils doivent donner la pièce *La Roue de l'Histoire* dans une petite bourgade perdue. Bruscon, c'est André Marcon, interprète formidable qui donne au personnage une grandeur héroïque, une splendeur bouffonne, une violence terrorisante, une candeur enfantine. Il est à la fois admirable et odieux, cet homme qui tyrannise les siens. Sa femme qui tousse et qu'il rudoie est interprétée par Barbara Creutz elle-même. Christophe Perton le rap-



LE FAISEUR  
DE THÉÂTRE  
THÉÂTRE DÉJAZET  
41, bd du Temple (III<sup>e</sup>).  
TÉL.:  
01 48 87 52 55.  
HORAIRES:  
du lun. au sam.  
à 20h30.  
DURÉE:  
1 h 50.  
JUSQU'AU  
9 mars.  
PLACES:  
de 16 à 39 €.

pelle : Bernhard a été soigné longtemps dans un sanatorium et c'est là qu'il avait rencontré la femme intellectuelle de sa vie, Hedwig Stavianicek, morte alors qu'il écrivait *Le Faiseur de théâtre*...

Sa fille qu'il secoue mais qui lui tient tête crânement est fermement portée par Agathe L'Huillier. Cette fille connaît tous les refrains de son père. Elle tente d'esquiver. Tout comme le fait son fils,

Ferruccio. Bruscon le met à l'épreuve. Le rejeton s'en tire en pirouettes. Le blond Jules Pelissier donne au jeune homme une vitalité idéale, quelque chose de désinvolte. Ils tiennent bon, les enfants... La mère est un peu usée, elle, et doit terminer visage noirci...

Dans le théâtre, Bruscon a ses exigences. Que les lumières des sorties de secours soient éteintes. Il rendrait fou le régisseur, l'excellent Éric Caruso, stoïque et imperturbable, et sa fille Manuela Beltran.

Le choix de ce décor de théâtre (contre un hall d'hôtel) décuple la puissance de la pièce, la beauté du Déjazet, et donne à cette comédie féroce sa dimension épique. André Marcon incarne avec d'autant plus de profondeur le triste Bruscon qu'il est un roi véritable des tréteaux. On rit, on a le cœur serré, on touche à la grandeur et au malheur d'être comédien. Un des plus beaux spectacles que l'on puisse voir si on aime le théâtre. ■

Réservez vos places pour « *Le Faiseur de théâtre* » au Théâtre Déjazet sur [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)