Évangile de la Nature
D'après Lucrèce
Christophe Perton – Stanislas Nordey

« Nordey porte avec fougue le message interstellaire et poétique de Lucrèce »

TNS – Strasbourg : du 18 au 21 décembre 2023
Le Liberté Châteauvallon – Toulon du 19 au 23 mars 2024
Maison des Arts du Léman – Thonon le 27 mars 2024

Le comédien ravive la puissance d'un texte millénaire qui célèbre la beauté de la nature, son respect.
Vif, réactif, le verbe s'incarne.
Nous voilà, soulevés avec le poème comme courage.
Dernières Nouvelles d'Alsace – Veneranda Paladino

Un continuel bonheur du jeu et de l'entendement. Perton revient en force.
Quel intense dialogue intime entre Épicure et son disciple, Lucrèce (…)
que Stanislas Nordey, donne magnifiquement à entendre.
Le club Mediapart - Jean-Pierre Thibaudat

Il est sidérant de constater ce que ce texte, vieux de plus de deux millénaires, a gardé d'actualité.
Évangile de la Nature n'a jamais été aussi vivant et vibrant.
Acceptez de vous perdre dans les mots de Lucrèce pour mieux vous retrouver face à vous-même,
débarrassé de tout préconçu, de tout préjugé !
L'œil d'Olivier - *Olivier Frégaville-Gratian d'Amore*

Un chant magnifique de grande humilité sur la nature, sur la vie et sur la mort.
Chapeau bas pour ce magnifique poème scénique – sagesse et humanité.
Hottello - Véronique Hotte

Un planétarium prémonitoire. Stanislas Nordey, se donne corps et âme comme conteur-lecteur.
Son jeu est émerveillé, solaire et lumineux. Une performance digne de ce cosmos
Christophe Perton met en scène ce corps céleste inspiré par Vénus dans la constellation lumineuse du plateau.
Une approche de rêve d'un texte mythique trop peu connu.
L'amuse-danse – Geneviève Charras

La proposition nous place face au vertige de la modernité d'un texte qui théorise la création de l'univers
par la seule force du raisonnement. Un texte éminemment moderne dans son refus des dogmes,
dans l'attention promue à la terre, dans sa revendication de la nécessité de "penser" plutôt que de "croire".
Sceneweb - Fanny Imbert