

## Extraits de presse

### Le Monde

FEMME SOUS INFLUENCE

...Mélangeant musique live et projections vidéo, le spectacle entrelace comédie musicale et monologue tragique d'une chanteuse adulée par son public mais dominée dans son intimité. Cette opposition entre le personnage public et la femme blessée, entre les lumières de la ville et la noirceur de l'intimité est ingénieusement mise en scène.

...Grâce à l'originalité du dispositif scénique, à la puissance de la formation musicale et à la force de (son) interprétation, Romane Bohringer est poignante dans ce rôle de femme sous influence se débattant de toutes ses forces pour se détacher de cette emprise et éviter de devenir folle. **Sandrine Blanchard**

### LE FIGARO

UN COCTEAU EXPLOSIF

Romane Bohringer porte cette tragédie musicale avec autant de panache qu'Édith Piaf.

Elle nous étonne. Entre fureurs et pleurs. Émile, son amant se meut comme un serpent, dessine ou déchire l'espace, ce qui rend d'autant plus inquiétante cette tragédie de la jalousie. Le duo Bohringer-Tristan Sagon est un ballet remarquable. **Anthony Palou**



Romane Bohringer est magnifique. D'une sensibilité animale et guerrière, elle irradie la scène de cette vérité humaine à la fois déraisonnable et vivante, emportée et complexe dans la mise en scène électrisante de Christophe Perton. **Amaury Jacquet**



Quel choc et quelle puissance dans cette nouvelle proposition de Christophe Perton sur l'œuvre de Cocteau. Le texte nous prend aux entrailles car il rejoint notre besoin commun d'être aimé. Un spectacle vrai, intelligent. Frappant. **François Varlin**

### LesEchos

Un ballet désespéré, sensuel, puis carrément violent. En une heure quinze chronos, Christophe Perton et ses interprètes passionnés donnent une leçon d'amour toxique qui vaut le déplacement. **Philippe Chevilly**



Une prestation magistrale de Romane Bohringer, bouleversante.

Avec sa voix dont le timbre rappelle un peu celui de Janis Joplin, elle chante l'amour blessé avec une émotion qui prend aux tripes. Ses duos avec Tristan Sagon sont d'une beauté à couper le souffle.

Un objet original qui renferme des trésors et la consécration d'une très grande comédienne. **Nicolas Arnstam**



**Romane Bohringer**, incandescente en rock star. Un érotisme intense, une violence impardonnable, un pardon destructeur, une humiliation insoutenable, une incommunicabilité, une toxicité... Cette vision inédite nous séduit indéniablement. On n'y est absolument pas indifférent. **Louis Rivet**

## **I'Humanité**

Le rock mordant de Maurice Marius et Emmanuel Jessua vibre comme une pulsation. Romane Bohringer assure le show, star et professionnelle. Tristan Sagon tout en puissance rentrée, en violence que l'on devine. Piaf disait : « j'avais vieilli, et pour une femme, c'est un jour atroce » Cette réflexion qui colle extraordinairement bien avec les personnages de la pièce n'a rien perdu de sa justesse lucide. **Gérald Rossi**



Christophe Perton fait exploser les limites du drame premier et explore avec fougue et couleurs cette histoire de femme. Romane Bohringer nous éblouit véritablement. Un récit fort et lumineux magnifiquement interprété à ne pas manquer. **Frédéric Perez**

## **LE PROGRÈS**

On assiste à cette joute douloureuse avec une émotion teintée de colère tant Romane Bohringer est bouleversante. **Jocelyne Takali**

## **WebThéâtre**

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Une émotion féminine meurtrie et blessée de solitude, se sentant basculer dans la folie, et qui, dans un réflexe salutaire ultime, jette toutes ses forces dans une lutte intérieure pour s'arracher à ce pouvoir inique, aspirant à un amour véritable. **Véronique Hotte**



La mise en scène de Christophe Perton est un coup de poing dans cette histoire d'amour et de violence. Un spectacle fort. Un projet singulier. Une réussite totale. **Sylvie Tuffier**



Magnifique, Bouleversant, Mordant. Dès le premier instant, nous sommes époustouflés.

Romane Bohringer est impressionnante. Tristan Sagon nous fascine. Leur jeu est d'une justesse et d'une dextérité époustouflante. A ne pas manquer. **Claudine Arrazat**

## **FOUD'ART**

La vision créative de Christophe Perton met en lumière les méandres des relations amoureuses toxiques avec une richesse émotionnelle remarquable. Romane Bohringer, par la puissance de son interprétation, incarne avec une intensité remarquable ce rôle. **Frédéric Bonfils**

## **Les Soirées de Paris**

Nous voilà face à une femme vieillissante et à son jeune et fougueux amant.

Une relation toxique qui irait voir du côté de "Sunset Boulevard" de Billy Wilder.

Romane Bohringer alterne avec des chansons le texte parlé. Et c'est une des belles inventions de ce spectacle qui donne la possibilité à l'actrice d'aller puiser encore plus profondément dans ses émotions.

Tristan Sagon a l'agilité d'un reptile et son silence n'en est que plus effrayant.

Le théâtre de Cocteau n'est pas daté, nous dit ce "Bel Indifférent".

Il peut même être moderne et pop. Et demande indéniablement à être redécouvert. **Isabelle Fauvel**