

Fiche technique

Version 0.4 au 03/11/2025

« Scène de la vie conjugale »

Compagnie Scène et Cité

Présentation générale du spectacle

Note mise en scène

Marianne et Johan sont mariés depuis dix ans. Une journaliste cherche, en les interviewant, à percer le secret de leur bonheur rayonnant. Les réponses des deux conjoints semblent indiquer qu'une sourde insatisfaction les mine néanmoins. Dans la soirée, le couple assiste à une violente dispute entre Peter et Katarina, des amis. Plus tard, Marianne se laisse troubler par le récit de madame Jacobi, qui lui confesse son intention de divorcer après vingt ans de mariage, et ne peut s'empêcher de mettre son désarroi en relation avec les mystérieux coups de fil que reçoit son mari. Une soirée au théâtre se termine par une première dispute...

Cette chronique d'un mariage heureux et malheureux a tout d'exceptionnel.

Avec ce film, Bergman met en scène comme un double de lui-même et de son propre couple avec Liv Ullmann qui a été son épouse. Sur l'écran, ce qu'il fait surgir, c'est la vérité de ce qui se joue entre un homme et une femme. Et sur ce thème, il choisit de ne rien inventer : au lieu d'un scénario classique, il écrit des dialogues qu'il filme en gros plans, il donne à Johan, le mari, et à Marianne, l'épouse, les mots pour dire ce qu'ils éprouvent, pour parler de sentiments et de sexe. Crûment, magnifiquement, horriblement. C'est le grand déballage, comme à la maison. Sans cesse, ce film nous tend un miroir. On y reconnaît nos splendeurs et nos misères conjugales, éclairées par un cinéaste d'une lucidité impitoyable et d'une humanité immense.

Présentée d'abord, dans une version étendue, comme une série pour la télévision, elle devint, en Suède, phénomène de société, provoquant une vague de divorces. Chérie par les cinéphiles et les cinéastes, elle a aussi fait l'objet d'un remake en 2023, la série « Scenes from a Marriage ». Christophe Perton

Création

- Mise en scène et Scénographie : Christophe Perton
- Création vidéo : Baptiste Klein
- Création costumes Olga Karpinsky
- Création musicale : Simon Marius et Emmanuel Jessua
- Création lumière : Eric Soyer

Distribution :

- Romane Bohringer,
- Stanislas Nordey,

Durée estimé de spectacle :
2h30

Montage : 3 service J-1
Pré-montage obligatoire à J-2

**Ce document est contractuel, les besoins en matériel et en masse salariale sont établis en fonction de nos besoins réels et doivent par conséquent être respectés par le lieu d'accueil du spectacle. Toutefois, si une partie des demandes était impossible à réaliser par le lieu d'accueil, n'hésitez pas à joindre le régisseur général de la compagnie, une adaptation est certainement possible.*

Contacts de l'équipe

Régisseur Général et régisseur plateau : (Responsable des Prépas techniques en tournée)

o Jules GUY : 06 35 19 10 46
jules.guy36@gmail.com

Régisseur lumière :

Régisseur Son :

o Simon Marius : 06 11 64 61 35

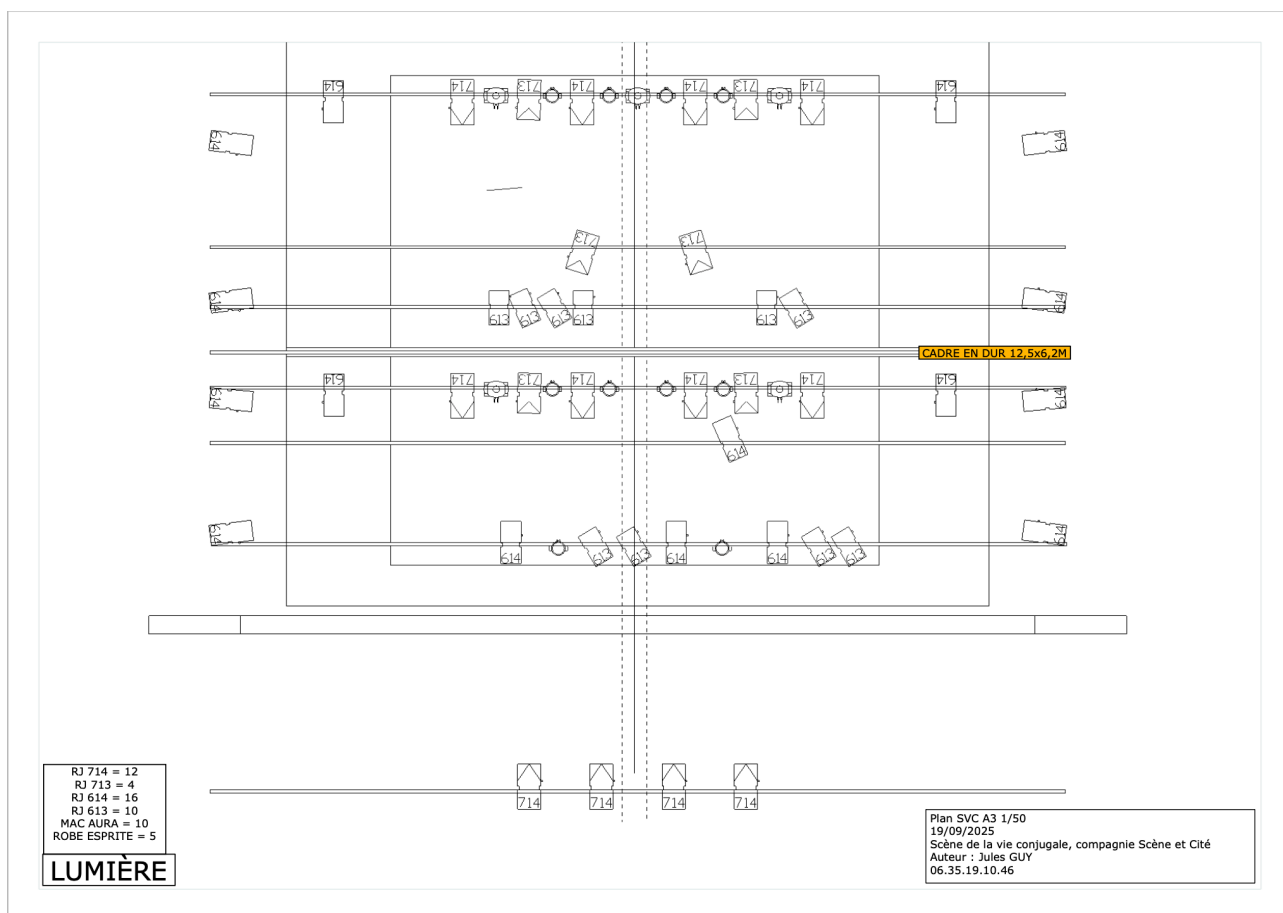
Administration :

o Cendrine Forgemont : 06 10 66 36 78
cforgemont@scenesetcites.com

Lumière

Nous arrivons sans matériel lumière, la totalité du kit est à fournir par la salle. Le spectacle est encodé sous ETC Eos il est donc nécessaire de disposer de cette console pour l'accueil du spectacle.

Type projecteur	Quantité
Robe esprite	4
Mac aura	10
Découpe 614 1 kw	16
Découpe 613 1 kw	10
Découpe 713 2 kw	4
Découpe 714 2 kw	12
Console Etc Eos	1



***L'ensemble du plan de feu doit être monté au pré-montage et la console installée en régie avant l'arrivée de la compagnie.**

SON

Matériel fournis par la compagnie :

- 2 micro dpa
- 1 kit émetteur récepteur HF

In	Dénomination	Out	Dénomination
1 / 2	LR audio	1/2	Facade + sub
3/4	LR vidéo	3/4	Facade + sub
5	HF Romane	4/5	Retour plan 1
6	HF Stanislas	5/6	Retour plan 2

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 console numérique (**type Yamaha QL/CL, ou équivalent**)
- 1 plan de diffusion stéréo frontal (avec renforts de grave)
- 4 retours avec pied

Intercom :

- 4 HF
- 3 Filaires

***L'ensemble de la diffusion doit être monté au pré-montage et la console installée en régie avant l'arrivée de la compagnie.**

Vidéo

La scénographie est accompagnée de cyclo sur chassis de 3x3m au lointain devant le fond noir. Un tulle de 2,5m x 8m est également installé sur un chassis derrière notre cadre à mi-plateau.

La compagnie ce déplace avec 3 vp :

- 2 vp courte focale xiaomi
- 1 Vp traditionnelle 8000lumens
- 2 Boitiers convertisseur sdi / HDMI

À fournir par le théâtre :

Nous demandons 2 connexions sdi sur la perche des deux vp au lointain, ainsi qu'une connexion HD base T (RJ 45 cat 7) sur la perche du vp à la face, **elle devront être installé lors du pré-montage à J-2. Toute les connexion doivent cheminées vers la régie.**

Plateau

Décor :

- 4 Praticables noir avec contour blanc sur mesure, moquetter
- Un cadre de scène noir avec portes et contour blanc 11,5m x 6,2m
- Un revêtement sol type Vario tapis de danse noir avec contour blanc de 8x8m

Les changements de décor en jeu sont encadrés par le régisseur plateau de la compagnie mais effectués par les trois machinistes d'accueil qui seront à vue pendant les mouvements. Ces mouvements consistent à déplacer les quatre praticables et à effectuer la remise des accessoires. Des mouvements de cintres sont également prévus. La présence d'un cintrier est donc obligatoire en jeu. La compagnie fournit les côtes noires nécessaires au changement de plateau, cependant les machinistes d'accueil doivent venir équipés de chaussures noires.

A fournir par le théâtre :

Gaffer Opéra 2 rouleau

Gaffer Tapis de danse 75 mm 4 rouleau
Gaffer double face 50mm 4 rouleau

Mobilier :

- 3 tables
- 2 portants
- 6 chaises
- 2 miroir psyché

Habillage

Le spectacle tourne sans habilleuse. Une habilleuse est demandée sur place. L'entretien des costumes se fera sur place à l'arrivée du camion.

Il faut prévoir un service d'entretien des costumes par représentation. ***L'habilleuse aidera au changement rapide pendant le jeu quand l'espace au plateau le permet.***

1 service l'après-midi à J-1 pour l'entretien des costumes puis 2 services après-midi et soir à J0.

Merci de vérifier avec le régisseur général de la tournée, la possibilité ou non de l'aide au changement rapide.

Transport

Notre décor voyage dans un camion de **40 à 50 m3**. Merci de nous indiquer les accès pour le camion en retour de nos premiers échanges.

Masse salariale

	J-2	J-1	J-0 exploitation
Machiniste		1 en deux services 3 en trois services	3 en trois services après midi + soir
Cintrier		2 en trois services	1 en trois services
Régisseur Plateau		1 en trois services	1 en trois services
Électro		2 en deux services 1 en trois services	1 en 1 service le matin
Régisseur Lumière		1 en trois services	1 en trois services
Régisseur Son		1 en trois services	1 en trois services
Régisseur Vidéo		1 en trois services	1 en trois services
Habilleuse		1 en un service	1 en deux services

Planning

	J-2	J-1	J0
9h00	Pré-montage lumière + son + vidéo théâtre	Get in et déchargement	
10h00		Montage cadre + Patch + Installation vidéo	Raccord son + vidéo + lumière
11h00		Montage système machinerie + Check light + Installation Vidéo	
12h00			
13h00		Pause repas	Pause repas
14h00		Installation tulle et cyclo	Get in artistes + balance son
15h00		Pose tapis de danse compagnie	Raccord artistique + technique all
16h00		Mise en place des praticables	
17h00		Réglages lumière + Finitions plateau	
18h00		Réglages lumière + Finitions plateau	Pause
19h00		Pause repas	
20h00		Réencodage lumière + son + vidéo + plateau	Entrée public
21h00			Jeux
22h00			
23h00		Fin de journée	
23h30			Démontage et chargement
00h00			
01h00			