

Idéaux en fuite à la Comédie

CRITIQUE

Dun intérêt historique indéniable, la pièce allemande «Hop là, nous vivons!» (1927), jouée actuellement à la Comédie, retient aussi l'attention par sa belle mise en scène due au Français Christophe Perton. Le décor d'un goût très sûr et l'usage à bon escient de la vidéo et de la musique sont à saluer. Joué par une douzaine de comédiens, parmi lesquels on reconnaît Anne Durand et Roland Vouilloz, ce spectacle parle de l'effet du temps et des circonstances sur les idéaux politiques.

L'auteur, Ernst Toller, a appartenu en 1919 à un éphémère gouvernement prolétarien bavarois, réprimé sévèrement. Il a bien sûr mis de lui-même dans le personnage principal de sa pièce, qui découvre en sortant de prison que l'un de ses compagnons de lutte a totalement renié leurs idéaux communs. Donnée sans entracte et sur un ton qui ne tient pas toujours compte des rangs du fond, la pièce cèdera la scène lundi à 20 h 30 au débat «Où sont passés nos idéaux collectifs?».

Benjamin Chaix

■ «Hop là, nous vivons!» à la Comédie jusqu'au 5 mai.