



# La Dispute

Par **Arnaud Laporte**

du lundi au vendredi de 19h à 20h

---

« *Il y a beaucoup de finesse et d'intelligence dans la mise en scène de Christophe Perton qui signe avec Barbara Creutz-Pachiaudi un travail de scénographie extrêmement précis, et restitue toutes les dimensions de Thomas Bernhard : l'extrême perversité, la cruauté, mais aussi une forme d'ingénuité, de candeur, de douceur dans cette monstruosité. Tous les niveaux de lecture sont là. On est happé par chaque instant du texte. C'est une soirée prodigieuse, il faut absolument y aller.* »

**Arnaud Laporte**

« *Dominique Valadié est extraordinaire parce qu'elle a tout, le rythme et la folie. Elle est tout simplement époustouflante, formidablement drôle, formidablement inquiétante, et d'une très grande précision. On est complètement emporté, et par son personnage, et par la justesse avec laquelle elle joue ce personnage. Le décor est très bien et le personnage de la fille, très bien travaillé, et est extrêmement tenu.* » **René Solis**

« *Dominique Valadié a une façon de jouer avec le texte et la pensée de l'auteur qui est formidable. On rit très souvent, et ce personnage féminin qui est à la fois Thomas Bernhard et un anti-Thomas Bernhard est fascinant.* » **Philippe Chevilley**

« *C'est une pièce d'une cruauté absolue, d'une intelligence redoutable et d'une lucidité effrayante. C'est magnifique, on est totalement emporté par le propos. Dominique Valadié est exceptionnelle, grandiose. J'ai été séduite par le décor, ce rideau blanc qui s'ouvre et vole au gré du vent, ouvrant une profondeur de champ et nous permettant de nous évader et d'imaginer ce paysage.* »

**Marie-Josée Syrac**

**La Dispute, sur France Culture, Lundi 11 Septembre 2017 :**