

Théâtre-danse

Paul Claudel en passerelle spirituelle

Lèpre. «L'annonce faite à Marie» dans l'amphithéâtre d'Alba-la-Romaine.

R.S. (À ALBA-LA-ROMAINE)

QUOTIDIEN : vendredi 18 juillet 2008

L'Annonce faite à Marie de PAUL Claudel, ms Christophe Perton. Théâtre antique d'Alba-la-Romaine (07). 21 heures, jusqu'au 25 juillet.

Douceur d'une nuit d'été sur les contreforts de l'Ardèche, on imagine bien la scène pourtant. Froid, forêt obscure, les cabanes des charbonniers et un peu plus loin, la masure où vit la lépreuse. C'est là qu'au soir de Noël, Mara vient porter à sa sœur Violaine son enfant mort. Et là que se produit un miracle de résurrection auquel on n'est pas tenu de croire.

Qui sait si la lépreuse n'a pas volé un enfant pour le substituer au bébé mort ? Est-ce que cela change quelque chose ? Même si l'on n'est ni chrétien ni fan de Claudel, il est difficile d'échapper à la puissance et aux ambiguïtés de *l'Annonce faite à Marie*. La version qu'en propose Christophe Perton au théâtre antique d'Alba-la-Romaine s'appuie sur un beau dispositif scénique, longue passerelle incurvée qui mène de la colline au pied de l'amphithéâtre. La langue de Claudel sied à ce plein air, tout en bosquets, prés et ruisseaux. Elle sied aussi à des acteurs qui la mâchent sans s'en gargariser : d'André Marcon (Anne Vercors, le père) à Juliette Delfau (en blonde Violaine virginale), en passant par Olivier Werner (Jacques Hury, le fiancé), Vincent Garagner (Pierre de Craon, le tailleur de pierres lépreux), Christiane Cohendy (la mère) et Pauline Moulène (Mara). La mise en scène de Perton fonctionne mieux quand elle accompagne le texte que lorsqu'elle le souligne. Le directeur du CDN de Valence achève là neuf ans de compagnonnage fructueux avec le festival d'Alba-la-Romaine.